

EUFOONIUMI AINEKAVA

Tasemeeksamite nõuded, omandatavate tehniliste ja muusikalis-väljenduslike võtete kirjeldus ning näidisrepertuaari loetelu

I aste

Õppe-ja kasvatustöö eesmärgid

Õpilane:

- omandab esmased eufooniumimängu võtted (õige suudim, õige sissehingamine ja väljapuhumine, õige keha-, käte- ja sõrmede hoid)
- omandab harjutamise algtõed: regulaarsus, mitmekesisus, iseseisvus.
- oskab eristada lihtsamaid muusikavorme
- oskab korras hoida oma muusikainstrumenti (puhastamine, õlitamine)
- omandab esinemiskogemust
- tunneb huvi muusika kuulamise vastu
- suudab välja tuua pala olemust ja meeleolu, kasutades lihtsamaid artikulatsiooni võtteid (*detache, legato, staccato*); samuti kasutades põhidünaamikat (*p, mf, f*)

Õppetöö sisu

- 1) Õige suudimi ja õige keha, käte ning sõrmede asetuse õppimine. Töö tooniga. Pikkade nootide harjutamine tunnis ja iseseisvalt. Õige hingamisaparaadi kujundamine.
- 2) Töö intonatsiooniga.
- 3) Heliredelid duur ja moll (harmooniline, meloodiline) üks oktav C, G, F – duur a, d, e – moll. Edasijõudnud: C, F, G, B, D – duur ja e, g, a, h, d – moll (üks oktav). Heliredel ja kolmkõla (üks oktav).
- 4) Etüüdid ja etüüdilaadsed palad
- 5) Palad, mis vastavad õpilase poolt omandatud registrile, ulatusele ja mis esindavad eri stiile ning on tempolt ja karakterilt erinevad.
- 6) Ansamblimäng: duetid, triod, kvartetid.
- 5) Noodistlugemine.

EUFOONIUM

Tasemeeksami nõuded

1. C/a, G/e, F/d, helistikest üks duur- ja üks moll-heliredel lisaega komisjoni valikul
2. Üks -kaks erineva tehnilise eesmärgiga etüüdi.
3. Kaks erineva iseloomuga pala.

Tasemenäited:

L. van Beethoven –Ecozzaise WoO 86
L. van Beethoven - Saksa tants
W.A. Mozart - Allegretto
Saksa rahvaviis – Marsilaul
Eesti rahvaviis – Veere vokk
R. Päts – Muti metroo
Prantsuse rahvaviis – Minu müts
N. Hare – Variatsioonid
Prantsuse rahvaviis - Tuhkatriinu

II aste

Õppe-ja kasvatustöö eesmärgid

Õpilane:

- on omandanud põhilised pillimängu võtted;
- on omandanud korraliku tooni ja suudab mängides intoneerida puhtalt;
- suudab mängida erineva helitugevusega, kasutada *crescendot* ja *diminuendot*;
- oskab kasutada erinevaid strikke: *detasche*, *legato*, *staccato*;
- saab uusi kogemusi erinevate esinemisolukordade kohta (erinevad saalid, esinemine konkurssidel, esinemine ansambli koosseisus);
- omab vajalikke teadmisi ja oskusi uute palade terviku tajumisel ja õppimisel;
- arendab muusikalist taju kuulates kontserte ja neid arvustades;
- on saanud teadmisi eufooniumi muusika mitmekülgsusest;
- on võimeline hindama nii enda kui teiste esitusi.

Õppetöö sisu

- 1) Töö tooni, hingamise ja intonatsiooniga.
- 2) Helistikud C/a, G/e, D/h, A/fis, F/d, B/g, Es/c, As/f
Heliredelid ja kolmkõlad *detasche*, *legato* ja *staccato*.
- 3) Tehnilisi oskusi omandatakse etüüdidega või etüüdilaadsete paladega.

EUFOONIUM

- 4) Klaverisaatega palad. Teosed sisaldavad eri ajastuid, stiile, ülesehitust. Tempolt ja karakterilt on teosed erinevad.
- 5) Noodistlugemine
- 6) Koosmäng

Tasemeeksami nõuded

1. Üks duur- ja üks moll-heliredel lisadega komisjoni valikul õpitud helistikest C/a, G/e, D/h, A/fis, F/d, B/g, Es/c, As/f (*detasche, legato, staccato*)
2. Üks - kaks erineva tehnilise eesmärgiga etüüdi.
3. Kolm erineva iseloomuga pala.

Etüüdide tasemenäited:

K. O Runne Trompetikool: etüüdid nr. 12-16

H. J. Krumpfer Trompetikool: etüüdid nr. 59-63

Palade tasemenäited:

B. Izvana – Kaks vanaaegset Ungari tantsu

L. Janacek – Kaks Moraavia rahvalaulu

P. Tšaikovski – Prantsuse laul

T. Susato – Rondo ja Saltarello

III aste

Õppe- ja kasvatuseesmärgid

Õpilane:

- on omandanud muusika esitamiseks vajaliku instrumendikäsitluse oskuse, mis võimaldab muusikaõpingute jätkamist;
- omab valmisolekut erinevateks esinemisolukordadeks;
- omab vajalikke teadmisi ja oskusi uute teoste õppimiseks;
- tajub muusikalist tervikut, valdab fraseerimise põhialuseid;
- oskab tõlgendada eri ajastute muusikat;
- tutvub kaasaja muusikaga. Jälgib mujal maailmas toimuvaid muusikäiritusi.

Õppetöö sisu

- 1) Töö tooni ja intonatsiooniga
- 2) Kõik helistikud. Heliredelid, kolmkõlad *detasche, legato* ja *staccato*. Kromaatile heliredel.
- 3) Etüüdid ja etüüdilaadsed palad.

EUFOONIUM

- 4) Palad, mis esindavad eri ajastuid, stiile ja mis on tempolt ja karakterilt erinevad. Uuem muusika.
- 5) Noodistlugemine
- 6) Koosmäng (ansambel, orkester)

Tasemeeksami nõuded

1. Üks duur ja üks moll kõikidest õpitud helistikest komisjoni valikul
2. Kaks erineva tehnilise eesmärgiga etüüdi.
3. Suurvorm või suurvormi osa ja kaks erineva isaloomuga pala.

Teoste tasemenäited:

G. F. Händel – Sonaat F-duur
J. Porret – Concertino nr.19
J. Porret – Concertino nr.21
Ch. Gounod – Serenaad
C. Barnes – Noor Maestro

K.O Runne Trompetikool: etüüdid 71, 73,78

H. J. Krumpfer Trompetikool: etüüdid 375, 376, 378

EUFOONIUM