

KLARNET

KLARNETI AINEKAVA

Tasemeeksamite nõuded, omandatavate tehniliste ja muusikalis-väljenduslike võtete kirjeldus

I aste

Õppe-ja kasvatustöö eesmärgid

Õpilane:

- omandab esmased klarnetimängu võtted (õige suudim, õige sissehingamine ja väljapuhumine, õige keha, käte ja sõrmede hoid);
- omandab harjutamise algtõed: regulaarsus, mitmekesisus, iseseisvus;
- oskab eristada lihtsamaid muusikavorme;
- oskab korras hoida oma muusikainstrumenti (pilli õige kokku ja lahtivõtmine, kuivatamine, keele ettevalmistamine ja selle täpne asetamine huulikule);
- omandab esinemiskogemusi;
- tunneb huvi muusika kuulamise vastu;
- suudab välja tuua pala olemust ja meeoleolu, kasutades lihtsamaid artikulatsiooni võtteid (*detache, legato, staccato*); samuti kasutades põhidünaamikat (*p, mf, f*)

Õppetöö sisu

- 1) Õige suudimi ja õige keha, käte ning sõrmede asetuse õppimine. Töö tooniga. Pikkade nootide harjutamine tunnis ja iseseisvalt. Õige hingamisaparaadi kujundamine.
- 2) Töö intonatsiooniga.
- 3) Heliredelid : G, A, B, F, E – duurid (üks oktav) ja a, g, e, fis – mollid (harmooniline ja meloodiline, üks oktav)
Edasijõudnud: F, G, B – duur (kaks oktavat); C, D – duur (üks oktav);
e, g, a – moll (kaks oktavat); h, d – moll (üks oktav).
Lisad: pikk kolmkõla, trioolid (sekvents), kolmkõla pöörded (nelja kaupa, **kahe oktavi mängimisel**).
- 4) Etüüdid ja etüüdilaadsete palade mängimine.
- 5) Palade mängimine, mis vastavad õpilase poolt omandatud registrile, ulatusele ja mis esindavad eri stiile ning on tempolt ja karakterilt erinevad.
- 6) Koosmäng: duetid, triod, kvartetid.
- 7) *Prima vista* mäng.

Tasemeeksami nõuded

1. C/a, G/e, D/h, F/d, B/g helistikest 1. duur ja 1. moll heliredel lisadega komisjoni valikul
ja 1 – 2 erineva tehnilise eesmärgiga etüüdi.

Tasemenäited: C. Allen – Progressive Studies for Clarinet I No. 1 - 22
F. Demnitz - Elementary School for Clarinet

KLARNET

I. The simplest form of rendering

2. Kaks erineva karakteriga pala

Tasemenäited: T. Kullak – Nõidade tants

C. Reinecke – Ländler

W. A. Mozart – Allegro

G. F. Händel – Largetto

J. S. Bach – Menuett

II aste

Õppe-ja kasvatustöö eesmärgid

Õpilane:

- omandab põhilised pillimängu võtted;
- omandab korraliku tooni ja suudab mängides intoneerida puhtalt;
- suudab mängida erineva helitugevusega, kasutada *crescendot* ja *diminuendot*;
- oskab kasutada erinevaid striihhe: *detasche*, *legato*, *staccato*;
- saab uusi kogemusi erinevate esinemisolukordade kohta (erinevad saalid, esinemine konkurssidel, esinemine ansambli koosseisus);
- omab vajalikke teadmisi ja oskusi uute palade terviku tajumisel ja õppimisel;
- arendab muusikalist taju kuulates kontserte ja neid arvustades;
- saab teadmisi klarnetimuusika mitmekülgsusest;
- õpib hindama nii enda kui teiste esitusi;

Õppetöö sisu

- 1) Töö tooni, hingamise ja intonatsiooniga
- 2) Helistikud C/a, G/e, D/h, A/fis, E/cis, F/d, B/g, Es/c, As/f
Heliredelid, kolmkõlad, trioolid, tertsid ja kolmkõla pöörded
- 3) Etüüdide või etüüdilaadsete palade mängimine tehniliste oskuste arendamiseks
- 4) Klaverisaatega palad erinevatest ajastutest, stiilidest, erineva tempo ja karakteriga
- 5) *Prima vista* mäng
- 6) Koosmäng

Tasemeeksami nõuded

1. Üks duur ja üks moll heliredel komisjoni valikul õpitud helistikest **lisadega?** ning 1-2 erineva tehnilise eesmärgiga etüüdi.

Tasemenäide:

F. Demnitz – Elementary School for Clarinet

III. Scale – Studies No. 1 - 18

KLARNET

2. Suurvormi osa

Tasemenäited: C. M. von Weber – Sonatiin
L. van Beethoven – Sonatiin
W. A. Mozart – Sonatiin

3. Kaks erineva karakteriga pala

Tasemenäited:

E. German – Romanss
T. Albinoni – Adagio
C. Debussy – Väike neeger
A. Regi – Vana laul
A. Regi - Karjuse laul
A. Karindi - Meloodia

III aste

Õppe-ja kasvatusesmärgid

Õpilane:

- omandab muusika esitamiseks vajaliku instrumendikäsitluse oskuse, mis võimaldab jätkata muusikaõpinguid;
- omab valmisolekut erinevateks esinemisolukordadeks;
- omab vajalikke teadmisi ja oskusi uute teoste õppimiseks;
- tajub muusikalist tervikut, valdab fraseerimise põhialuseid;
- oskab tõlgendada eri ajastute muusikat, s.h kaasaegset muusikat;

Õppetöö sisu

- 1) Tooni ja intonatsiooni täisutamine
- 2) Kõik helistikud. Heliredelid, trioolid, tertsid, kolmkõlad, kolmkõla pöörded
Duurides D₇ pööretega, mollides >VII₇ pööretega. Kromaatiline heliredel
- 3) Etüüdide ja etüüdilaadsete palade õppimine tehniliste oskuste täiustamiseks
- 4) Erinevatest ajastustest, stiilidest ja erineva tempo ning karakteriga teoste õppimine
- 5) *Prima vista* mäng
- 6) Koosmäng (ansambel, orkester)

Tasemeeksami nõuded

1. Üks duur ja üks moll-heliredel lisadega kõikidest õpitud helistikest komisjoni valikul ja kaks erineva tehnilise eesmärgiga etüüdi.

Tasemenäide:

F. Demnitz – Elementary School for Clarinet
IV. Chord – Studies No.1 - 18

KLARNET

2. Suurvorm – vähemalt kaks osa kontserdist või sonaadist, terve sonatiin.

Tasemenäited: F. A. Hoffmeister – Klarinetikontsert F – Duur

A. Dimler – Klarinetikontsert B – Duur

J. Stamitz – Klarinetikontsert B – Duur

J. B. Vanhal – Klarinetikontsert C - Duur

X. Lefevre – Klarnetisonaadid

3. Kaks erineva karakteriga pala. Ühe neist võib asendada vastava karakteriga ansamblipalaga.

Tasemenäited:

W. A. Mozart – Divertismendid

H. Hindpere – Novelett

R. Lätte – Tarantella

A. Regi – Kolm pala

P. Tšaikovski – Lumikelluke

J. Brahms – Ungari tants No. 5 ja 6

H. Bärmann – Adagio

C. Bärmann – Schlummerlied op.84 No. 2

J. Medinš – Romanss

Z. Fibich – Pastoraal

J. Massenet - Meditatsioon

KLARNET