

TROMBOON

TROMBOONI AINEKAVA

Tasemeksamite nõuded, omandatavate tehniliste ja muusikalise väljenduslike võtete kirjeldus ning näidisrepertuaari loetelu

I aste

Õppe- ja kasvatustöö eesmärgid.

Õpilane :

- omandab õiged tromboonimängu algvõtted (hingamine, *ambrašuur*, keeletöö, keha- ja pillihoid), õpib valitsema oma huulte- ja hingamislihaseid (vabadus, tundlikkus, tasakaalustatus), et saavutada hea kõla ja ladus tehnika;
- omandab harjutamise algpõhimõtted : regulaarsus, süsteemsus, mitmekesisus. Mõistab lahtimängu ja erinevate harjutuste vajalikkust;
- suudab arusaadava ja jõukohase ülesande korral ka iseseisvalt harjutades saavutada positiivse tulemuse;
- oskab hoida ja hooldada oma instrumenti;
- teab oma instrumendi aja- ja arengulugu;
- saab esmased esinemiskogemused ja taedmised lavalisest käitumisest;
- omandab esmased ansamblimängu kogemused.
- suudab väljendada erinevaid artikulatsioonivõtteid (*detache, tenuto, staccato*) ja dünaamikat (*p, mf, f*);
- huvitub erinevatest žanritest;
- teab elementaarseid muusikalisi termineid ja sümboleid.

Õppetöö sisu

- 1) Õige hingamistehnika omandamine (spetsiaalsed harjutused hingamislihastele, harjutused ilma instrumendita, huulikuga, instrumendiga).
- 2) Puhta, pingevaba tooni tekitamine.
- 3) Töö täpse ja puhta noodialguse saavutamiseks.
- 4) Pidev tähelepanu intonatsioonile.
- 5) Heliredelid (F, d, B, g, C, a, D, G, e – vastavalt õpilase võimalusele kasutada seitsmendat positsiooni) erinevates tempodes. Mollis harmooniline ja meloodiline kuju. Pikk kolmkõla, murtud kolmkõla, põhiastmete kolmkõlad, dominantseptakord.
- 6) Töö etüüdidega, mille käigus omandatud tehnilised oskused valmistavad ette muusikateoste õppimist ja esitamist.
- 7) Koosmäng. Alustada koos õpetajaga ja seejärel koos teiste õpilastega. Esinemised koos kontsertmeistriga.
- 8) Noodist lugemise harjutamine (*Prima vista*).

TROMBOON

Tasemeeksami nõuded

1. Kaks erineva karakteri ja stiiliga pala, mis on erinevates helistikes ja esitatakse peast. Lisaks eelnevale võib õpilane esitada omaloomingulise pala, improvisatsiooni, või pala koos ansambliga.
2. Kaks erinevatel tehnilistel võtetel põhinevat etüüdi, mis on erinevates helistikes.
3. Ettevalmistatud duur ja moll helireedel (kolmkõla, põhiastmete kolmkõlad, dominantseptakord).
4. Noodist lugemise ülesanne. (*Prima vista*)

Tasemenäited.

- T. Soosõrv Trombooniaabits 2007
- D. Uber Method for Trombone. Book 1a
- V. Grigorjev Lihtsad palad ja ansamblid.
- P. Tanner Trombone Student, Level One
- T. Bayly – Long, Long Ago
- W. H. Monk – Abide With Me
- Traditsionaal - Kui pühakud marsivad
- H. Albert - Andante
- T. Susato - Rondo ja Saltarello
- H. Albert - Andante
- J. Matej - Saraband

II aste

Õppe- ja kasvatustöö eesmärgid

Õpilane :

- on omandanud õiged pillimängu võtted, hea kõla, puhta tooni tekitamise;
- intoneerib puhtalt;
- saavutab suurema dünaamilise skaala;
- oskab kasutada erinevaid strikke (*detasche, tenuto, marcato, staccato*);
- saab erinevaid esinemiskogemusi ansamblites ja orkestris;
- arendab noodist lugemise oskust;
- suudab rohkem iseseisvalt töötada ja palasi ette valmistada;
- oskab kuulata ja analüüsida nii enda kui ka teiste esinemisi;
- parandab keeletööd ja tehnikat;
- tegeleb kahe- ja kolmekordse keele harjutamisega.

Õppetöö sisu

- 1) Jätkuv töö hingamise, tooni ja intonatsiooniga.
- 2) Kõlajõu arendamine.

TROMBOON

- 3) Suurema dünaamilise skaala omandamine (*pp – ff, crescendo, diminuendo*).
- 4) Huulte liikuvuse arendamine.
- 5) Erinevate strihhide ja rütmide omandamine ning erinevate karakterite väljendamine.
- 6) Abipositsioonide teadlikum kasutamine.
- 7) Heliredelite ja nende lisade mängimine nelja märgini. Heliredelid, mida võimalik, mängida kaks oktavit.
- 8) Arendavate etüüdi mängimine ja nende arvu suurendamine.
- 9) Noodist lugemise arendamine (*Prima vista*)
- 10) Pidev osalemine ansamblites ja orkestrites.

Tasemeeksami nõuded

1. Kolm erineva karakteri ja stiiliga teost, mis on erinevates helistikes ja esitatud peast. Vastavalt õpilase võimetele võiks üks pala olla osa suurvormist. Üks esitatavatest paladest võib olla esitatud ansambliga. Võimalus esitada ka omaloominguline pala või improvisatsioon.
2. Kaks erinevatel tehnilistel võtetel põhinevat etüüdi, mis on erinevates helistikes.
3. Ettevalmistatud duur ja moll heliredel (kolmkõla, põhiastmete kolmkõlad, dominantseptakord).
4. Noodist lugemise ülesanne (*Prima vista*)

Tasemenäited

- V. Vengellovski Igapäevased harjutused. Kogutud etüüdid.
- S. Hering 40 progressive etudes for trombone
- P. Tanner Studies and Melodious Etudes for Trombone
- D. Uber Method for Trombone. Book 1b
- S. Pogson – Gentle Song
- E. Grieg - Norra tants
- F. Mendelssohn - Sõnadeta laul op.30, No 3
- G. Concone – Meditatsioon
- J. S. Bach - Bist du bei mir
- F. Schubert - Ave Maria
- C. Saint-Saens - Luik
- G. P. Telemann - Sonaat f-moll

III aste

Õppe- ja kasvatustöö eesmärgid

Õpilane :

- on omandanud erineva karakteriga ja erineva tehnilise tasemega palade mängimiseks vajaliku õige instrumendi käsitusoskuse, mis võimaldab jätkata edasisi õpinguid;
- kasutab kogu dünaamilist skaalat;

TROMBOON

- omab teadmisi ja oskusi iseseisvalt uusi teoseid õppida ja anlüüsida;
- valdab fraseerimise põhialuseid;
- oskab tõlgendada erineva ajastu muusikat;
- tutvub tenorivõtmes mängimisega.

Õppetöö sisu

- 1) Töö tooni ja intonatsiooniga.
- 2) Füüsilise vastupidavuse suurendamine.
- 3) Töö legato mänguvõtte parandamiseks.
- 4) Kõik heliredelid, lisadega.
- 5) Harjutuste ja etüüdide mängimine, mis arendavad õpilase pillimängu tehnilist taset ja ulatust.
- 6) Noodist lugemine (*Prima vista*). Suurema hulga repetuaari läbimängimine.
- 7) Ansamblitöö ja orkestrikogemuse arendamine.
- 8) Esinemiskindluse ja musitseerimisnauding saavutamine läbi esinemiste.

Tasemeeksami nõuded

1. Kolm erineva karakteri ja stiiliga pala, mis esitatakse peast.
2. Üks osa suurvormist.
3. Kaks-kolm pala ansambli koosseisus.
4. Kaks erinevatel tehnilistel võtetel põhinevat etüüdi.
5. Duur ja moll heliredel (kaks oktavit, lisadega).

Tasemenäited

- M. Ravel - Pavane
- C. Debussy - Reveire
- R. Strauss - Allerseelen
- J. Sandström - Sang till Lotta
- R. Shchedrin - Humoresk
- A. Vivaldi - Allegro
- J. S. Bach - Arioso
- J. S. Bach - Ch. Gounot - Ave Maria
- J. A. Hasse - Suite
- B. Marcello Sonaadid
- T. Albinioni Kontserdid
- G. F. Telemann - Sonaat F-duur
- L. - E. Larsson - Concertino II osa, Aria
- D. Uber Method for Trombone. Book 2a, 2b