

VIOOLA (ALTVIIUL)

VIOOLA (ALTVIIULI) AINEKAVA

Tasemeksamite nõuded, omandatavate tehniliste ja muusikalis-väljenduslike võtete kirjeldus

I aste

Õppe- ja kasvatuseesmärgid

Õpilane:

- omandab õige mänguasendi,
- omandab vabad ja loomulikud liigutused,
- õpib mängima puhta intonatsiooniga,
- tutvub tooni ja fraasikujunduse algetega,
- tutvub erineva dünaamikaga,
- erinevate strihhide (*detashé ja legato*) omandamine ja nende kombineerimine,
- harjutab keelevahetusi algul küünarvarrest, hiljem randmest,
- arendab peast mängimist,
- kerge nooditeksti lugemine *prima vista*,

Õppetöö sisu

- 1) Heliredelid 1 oktaavi ulatuses.
- 2) Etüüdid ja etüüdilaadsed palad tehniliste oskuste omandamiseks.
- 3) Lihtsamad palad erinevatest stiilidest ja ajastustest.
- 4) *Prima vista*.
- 5) Koosmäng, esialgu oma õpetajaga, hiljem ka teise instrumendiga.

Tasemeeksami nõuded

1. Üks duuri- ja üks molli- heliredel ühe oktaavi ulatuses, 2 ja 4 legatos ning kolmkõlad I astme põhikolmkõla ja IV astme esimene pööre - mängitakse eraldi ja 3 legatos.
2. Kaks erineva iseloomuga pala.
3. Etüüd (võib mängida noodist).

Eksami näide

C-duur 1 oktav esimeses positsioonis ja a-moll (meloodiline) 1 oktav

F. Wohlfahrt Etüüd nr.9

E. Elgar Six very easy pieces - pala õpetaja valikul

A. Moffat Album Classic - pala õpetaja valikul

VIOOLA (ALTVIIUL)

II aste

Õppetöö sisu

Jätkata tööd tooni tekitamise ja kujundamisega
Töö vibraatoga, selle täiustamine
Jätkata tööd eelnevatel aastatel alustatud strihhidega
Jätkata tööd positsiooni vahetustega, positsioonis mänguga
Soovitatav on ka ansamblimäng mõne teise instrumendiga

Viiulilt vioolale

Instrumendi vahetus viiulilt vioolale võib toimuda nii II -s kui ka III-s astmes õpetaja või pedagoogilise nõukogu soovitusel, ka oma algatusel. Vahetusjärgse perioodi tähtsaim ülesanne on kindlasti motivatsiooni hoidmine. Kui instrumendi vahetus toimub I astme järel, läbitakse kindlasti I astme materjal täies mahus. II või III astme järel instrumenti vahetanud õpilane läbib materjali õpetaja poolt soovitatud mahus ja tempos. Instrumendi vahetusel ei saa määrata kõigile sama arengutempot, tuleb arvestada õpilase individuaalsusega.

Tasemeeksami nõuded

1. Tehniline eksam (sooritatakse vabalt valitud ajal enne tasemeeksami sooritamist
Mängitakse üks duuri ja üks molli heliredel 2- või 3- oktavit (eraldi poognaga, 4 ja 8 legatos)
Kolmkõlad - I astme põhikolmkõla., VI astme esimene pööre ja IV astme teine pööre, mängitakse eraldi, 3 ja 6 legatos.
 2. Üks etüüd (võib mängida noodist)
 3. Prima vista
-
2. Eksam (võib sooritada kontserdi vormis)
 1. Suurvormi osa
 2. Kaks erineva karakteriga pala, millest ühe võib asendada kammermuusikaga (näiteks osa duost viiuliga)

Eksami näide

G.Ph.Telemann Kontsert G duur II osa Allegro

P.Tšaikovski Chanson Italienne

J.Ph.Rameau Tambourine

VIOOLA (ALTVIIUL)

III aste

Õppetöö eesmärgid

- jätkatakse tööd intonatsiooniga;
- õpilane õpib iseseisvalt oma instrumenti häälestama;
- edasine töö strihhidega – *detashé, legato, martelé*;
- erinevate „hüppavate“ strihhide õppimine ja harjutamine, nende abil eneseväljenduse kõlaline täiustamine ja omavaheline kombineerimine;
- topeltnootide ja akorditehnika;
- kõrgemate positsioonidega tutvumine;
- vibraato täiustamine ja mitmekesistamine;
- noodistlugemise oskuse edasine arendamine;
- vormitaju arendamine;
- õpitakse tõlgendama erinevate ajastute muusikat;
- õpilane arendab iseseisvalt harjutamise oskust ja õpib oma tööd kriitiliselt hindama;
- õpilane õpib hoolitsema oma instrumendi eest.

Tasemeeksami nõuded

1. Tehniline eksam (sooritatakse vabalt valitud ajal enne tasemeeksami sooritamist)
Mängitakse üks duuri ja üks molli heliredel 3 oktavit, 4,8 ja 12 legatos, kolmkõlad – I astme põhikolmkõla, VI astme kolmkõla esimene pööre ja IV astme kolmkõla teine pööre 3,6 ja 12 legatos; topelthääled 1 oktav eraldi poognaga.

Üks etüüd (võib mängida noodist).

Prima vista - peaks vastama noorema astme raskusastmele.

2. Eksam - võib sooritada kontserdi vormis

1. Suurvormi osa

2. Kaks pala erinevast ajastust. Üks pala võib asendada kammermuusikaga

Eksami näide

D- duur 3 oktavit, kolmkõlad, topeltnoodid - tertsid, sektid, oktaavid – 1 oktav,
e- moll meloodiline.

H.E.Kayser 36 Studies op.20 nr.27

C.Dittersdorf Kontsert violale F I osa

F.Mendelssohn Sõnadeta laul

A.Janšinov Vokk